

PROJECT WORK – LABORATORIO DI ESTETICA

Progettazione, realizzazione e documentazione di un make-up artistico:

Occorrente:

- Specchio con luci led;
- Pennelli viso, occhi e labbra;
- Pennellino sopracciglia;
- Temperino;
- Beauty blender;
- Dischetti di cotone;
- Pinzetta per sopracciglia;
- Tónico;
- Scotch e forbicine;
- Crema viso;
- Olio nutriente labbra;
- Correttore fluido;
- Fondotinta in polvere;
- Gel sopracciglia;
- Due palette di blush, ombretti e illuminanti;
- Matita occhi e mascara;
- Matita labbra;
- Rossetto e gloss;

Procedimento:

Decido di fare un make-up artistico ispirato agli anni '80; questo trucco accentua ciò che era lo stile di quegli anni, quindi prevede uno smokey eye color verde acceso, un contouring

molto evidente color fucsia e delle labbra carnose color rosso ciliegia.

Dispongo sul mio piano di lavoro un'asciugamano per riporre sopra tutto il materiale occorrente; mi ricopro il colletto con dei teli di carta ed indosso una fascetta per capelli.

Solo dopo essermi detersea accuratamente il viso con un gel purificante all'arancio dolce, tampono la pelle utilizzando un dischetto di cotone imbevuto con del tonico rinfrescante, utile per ristabilire il ph naturale e restringere i pori.

Io ho la pelle del viso mista con eccessiva produzione di sebo nella zona T, quindi applico una crema giorno purificante e opacizzante al carbone bianco, fondamentale come base trucco per mantenere la pelle idratata, permettendo così un migliore risultato finale.

Con una pinzetta definisco la forma delle mie sopracciglia, eliminando i peli superflui.

Utilizzo un correttore fluido di qualche tono più chiaro della mia pelle sulla zona periorbitale, nella zona sottozigomale, nel mento e nella fronte, così da illuminare queste zone, rendendo migliore l'effetto del contouring.

Mi servo di un pennello a lingua di gatto e, successivamente di una spugnetta per omogeneizzare il tutto.

Con una spugnetta apposita applico un fondotinta in polvere adatto al mio incarnato su tutto il volto.

Riempio le sopracciglia con un gel color castano, utilizzando un pennellino adatto.

Applico dell'olio di ricino sulle labbra, per donare nutrimento e ammorbidirle in vista dell'applicazione del rossetto.

Metto dello scotch nella zona sottozigomale e dalla fine dell'occhio fino alla tempia in modo da definire le successive applicazioni degli ombretti.

Proseguo con l'applicazione di una matita marrone scuro nella rima inferiore e traccio una linea tra le ciglia superiori allungandola leggermente verso l'esterno, dopodiché la sfumo con un pennellino.

Utilizzo un ombretto satinato color verde chiaro nella palpebra mobile e nell'interno dell'occhio come punto luce, successivamente ricreo lo smokey eye con un pennello da sfumatura e un ombretto verde vivace.

Applico del blush fucsia sopra le linee dello scotch verso le tempie per estremizzare l'effetto cat-eye che richiede questo make-up.

Dopo aver tolto le striscie di scotch che partono dagli occhi, procedo con il countouring negli zigomi con dei blush color fucsia e pesca, utilizzando prima un pennellino per rendere il colore più intenso e dopo sfumo il tutto con un pennello da fard; inoltre uso un illuminante in polvere dorato sugli zigomi.

Metto un mascara nero nelle ciglia superiori e inferiori pettinandole accuratamente.

Con una matita rossa traccio i contorni delle labbra, rendendoli simmetrici.

Applico un rossetto rosso ciliegia ed infine un gloss per rendere le labbra più carnose.

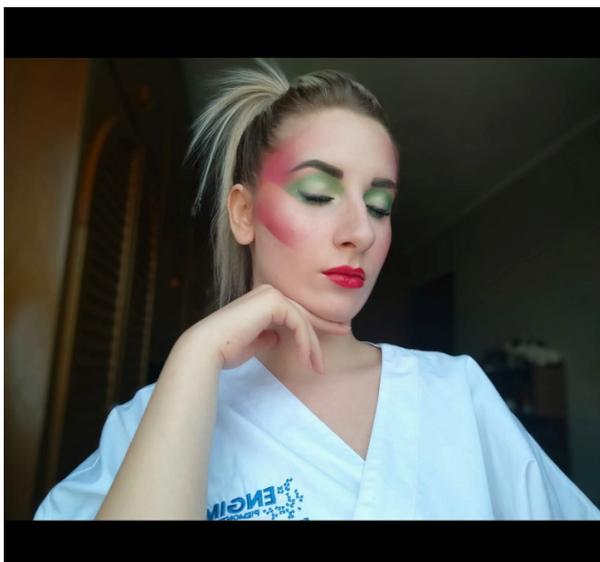
Criticità:

Ho riscontrato delle criticità nella ricerca del makeup da effettuare, e alla fine ho risolto prendendo ispirazione da una ricerca di inglese sugli anni '80.

C [REDACTED] A [REDACTED]

Classe terza

Corso di qualifica triennale di IeFP: OPERATORE DEL BENESSERE – Estetica



C [REDACTED] A [REDACTED]